





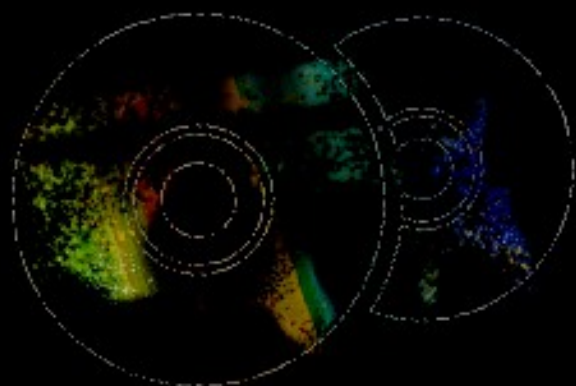
La-33 comenzó como el sueño de unos amigos que querían hacer música: en pleno 2001, se reunían a ensayar en la casa materna de los hermanos Mejía, una adusta construcción del barrio Teusaquillo de Bogotá en la calle 33. Curiosamente, quienes acudieron al llamado no eran intérpretes de salsa, sus influencias eran ritmos más urbanos como rock, ska, jazz y reggae, esta mezcla de sonidos ha sido desde entonces la esencia misma de la banda inspirada en el formato neoyorquino de los años 70, con sonidos rudos y sucios de la urbe que se mezclan con ritmos caribeños, conservando una formación clásica de percusión.

Lograron ser convocados en bares tradicionales de la ciudad como "Quiebracanto" y pequeños festivales de música donde interpretaban clásicos del género y algunas canciones propias, entre las que se encontraba "La pantera mambo": una rejuvenecida versión del mítico tema de Henri Mancini que marcaría de forma definitiva la historia de la orquesta.

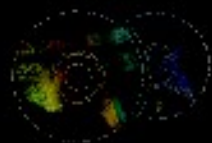
"Se siente que viene de frente..."

En 2004 graban "La-33", su álbum debut, con el cual se insertan de manera contundente en la escena de la salsa colombiana con canciones como "Soledad", "La pantera mambo" y "Qué rico boogaloo", más rápidamente la orquesta entendió que no sería la industria quien definiría su música; la banda busca posicionarse más como un movimiento musical en el que se reflejan las transiciones personales de cada uno de sus integrantes, las luchas internas, el amor, el desamor, las ganas de vivir y de bailar. La pregunta por la música como un oficio ya estaba resuelta a medias. La música es una manifestación vital y necesaria para cada uno de los integrantes de la orquesta, pero ¿es posible vivir de la música en un país como Colombia? Con paciencia esta duda se fue esclareciendo; en 2005 la banda comienza una etapa de giras que iniciaría en Ecuador, que a la fecha continúa y que los ha llevado a diversos escenarios en los cinco continentes.





DISCOGRAFÍA

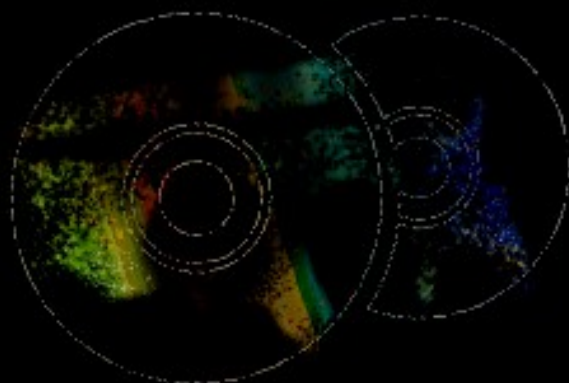


LA-33

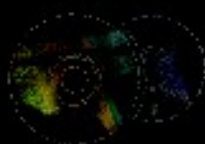
Estimulados por el noble y desinteresado propósito de hacer buena música de manera independiente, LA-33 irrumpe con los sonidos salseros setenteros y urbanos más puros. Este álbum debut rinde un homenaje a Henry Mancini con "La Pantera Mambo", canción que abrió las puertas a La-33, nacional e internacionalmente.

Los temas del álbum reflejan la cotidianidad de sus calles y sus personajes con sonidos sinceros que nos recuerdan que el hacer música no es más que una sencilla celebración del simple hecho de estar vivos.





DISCOGRAFÍA



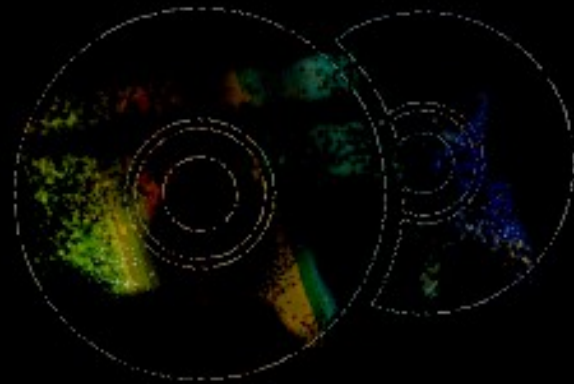
GÓZALO

Este disco propone una exquisita exploración musical que describe la atmósfera Bogotana con ritmos como descarga, bomba, montuno, porro, bolero y latin jazz.

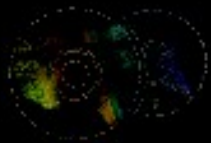
Quince temas cantan a la vida, el amor y el despecho, manteniendo el estilo de La- 33.

La carátula está impresa en cartón y es diseño de colección, nominada a mejor diseño de estuche de los premios Grammy 2008.





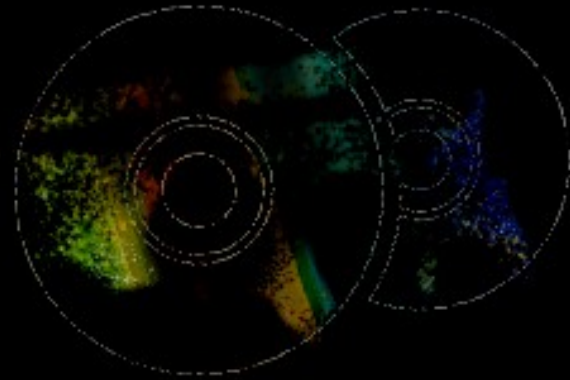
DISCOGRAFÍA



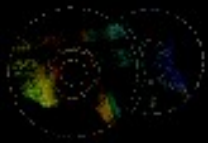
TEN CUIDADO

Luego de 10 años de experimentación, La-33 continúa en su camino para hacer música del alma, que se evidencia con el tercer trabajo discográfico que reúne 10 canciones originales y un arreglo de "Roxanne" de la agrupación inglesa "The Police", retomando al Boogaloo fusionándolo con otros géneros como el Mambo y el Funky, manteniendo su sonido de Salsa Brava.





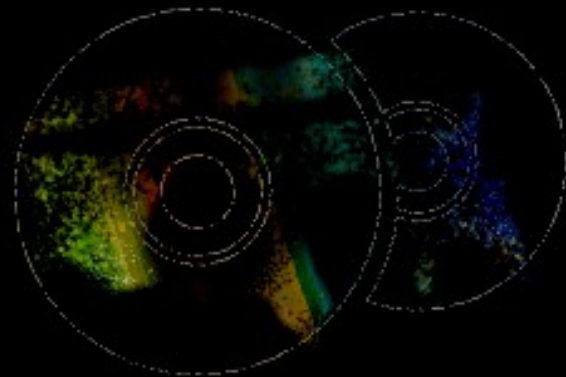
DISCOGRAFÍA



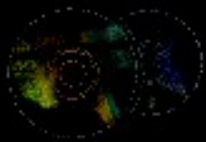
TUMBANDO POR AHÍ

Un trabajo lleno de satisfacción y mensajes positivos para el mundo salsero; un viaje musical inspirado en las experiencias acumuladas de recorrer los cinco continentes tocando su música. Un disco grabado en vivo con el respaldo sonoro del prestigioso productor Richard Blair que demuestra un resultado de once años de trabajo en grupo y las ganas de continuar la senda de la sabrosura y el tumbao.





DISCOGRAFÍA



CALIENTE

La banda retoma sus raíces musicales acentuando ese sonido setentero: usando métodos de instrumentación composición y grabación en bloque, pasando por cinta y aportando el color buscado que se refresca con sus dos nuevos integrantes (Voz y

saxo barítono). La-33 mantiene su vigencia, buscando divertirse mediante canciones del rock and roll a golpe de salsa y canciones de salsa con actitud rockera.

Disco pa' bailar de principio a fin.



Sergio Mejia (Music Director /
Bass)

Santiago Mejia
(Piano)

David Cantillo "Malpelo"
(Vocal)

Guillermo Celis "Guillo"
(Vocal)

Edgardo Garces "Guajiro"
(Vocal)

Jose Miguel Vega "El Profe"
(Trombone)

Vladimir Romero
(Trombone)

Roland Nieto
(Trumpet)

Adalber Gaviria
(Sax)

Diego Sanchez
(Bongoes)

Alejandro Perez Morales
(Congas)

Juan David Fernandez "Palo"
(Timbales).

INTEGRANTES

La-33



CONTACTO

Pamela Henríquez

Pamela Henao Henríquez

(+57) 320 621 0174
Bogotá - Colombia

pamelahenaohenriquez@gmail.com
www.pamelahenriquez.com

